



ที่ วธ ๐๘๐๐/๘๔๗/๖๗

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๘๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑลสาย ๕

ศาลายา นครปฐม ๗๓๑๗๐

๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๗

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์สนับสนุน โครงการรถโรงเรียน

เรียน ท้องถิ่นจังหวัดอุดรธานี

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. เอกสารโครงการรถโรงเรียน
 ๒. กำหนดการเดินทางและจัดฉายภาพยนตร์ ปี ๒๕๖๘
 ๓. โปรแกรมภาพยนตร์
 ๔. จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในกำกับรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ได้จัดทำโครงการรถโรงเรียน ซึ่งเป็นรถฉายภาพยนตร์เคลื่อนที่ สำหรับเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้แก่เด็กนักเรียนและประชาชนตามโรงเรียนและชุมชนที่ห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ทั่วประเทศ ดังรายละเอียดในสิ่งที่ส่งมาด้วย

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ นี้ โครงการรถโรงเรียน ได้จัดทำกำหนดการเดินทางไปตามกลุ่มจังหวัดทั้งสี่ภาค คือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคเหนือ ภาคใต้ และภาคกลาง โดยมีหลักการคือ ในช่วงเวลาเช้า ๙.๐๐ น. และบ่าย ๑๒.๐๐ น. เป็นการจัดฉายสำหรับเด็กนักเรียน ส่วนในช่วงเย็น ๑๗.๐๐ น. เป็นการจัดฉายสำหรับประชาชนในชุมชน ดังรายละเอียดในเอกสารที่ส่งมาด้วย

โครงการรถโรงเรียน มีกำหนดการเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์ในภาคเหนือ ซึ่งประกอบด้วยกลุ่มจังหวัด ๒ จังหวัด คือ สุโขทัยและอุดรธานี ระหว่างวันที่ ๑๐ มกราคม - ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โดยสำหรับจังหวัดอุดรธานี จัดฉายได้แก่ องค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม

หอภาพยนตร์ฯ ประสงค์จะขอความอนุเคราะห์ทางท้องถิ่นจังหวัดอุดรธานี ร่วมสนับสนุนโครงการนี้ ขอเชิญร่วมงานและขอความอนุเคราะห์ประชาสัมพันธ์ประชุมแจ้งกำนัน ผู้ใหญ่บ้าน ให้แจ้งและพาชาวบ้านประชาชนทั่วไป กลุ่มแม่บ้าน อสม. หรือผู้สูงอายุในเครือข่ายของท่านให้มารับชมภาพยนตร์ไทยคลาสสิกในรอบเย็น สำหรับประชาชนทั่วไป จำนวนรอบละ ๗๐ ที่นั่ง เวลา ๑๖.๓๐ น. ณ จุดฉายองค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม โดยรถโรงเรียนเดินทางเข้าพื้นที่ในวันที่ ๑๘ ม.ค. ๖๘ และเริ่มปฏิบัติงานระหว่างวันที่ ๒๐ ม.ค. - ๒๔ ม.ค. ๖๘ จะเดินทางออกจากพื้นที่วันที่ ๒๕ ม.ค. ๖๘ ตามโปรแกรมที่แนบมา โดยสามารถประสานแจ้งความจำนงค์ที่องค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม หรือสอบถามรายละเอียดต่าง ๆ โดยตรงที่นายวุฒินันท์ แซ่ม้อย ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙

รถโรงเรียนเป็นรถเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุครบ ๕ รอบ และได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานนามรถโรงเรียนคันแรกของประเทศไทยและเอเชียว่า “เฉลิมทัศน์” ประกอบที่ประเทศฝรั่งเศส เป็นรถโรงเรียนคันแรกและคันเดียวในเอเชีย มูลค่า ๘๐ ล้านบาท เนื่องด้วยรถโรงเรียนมีขนาดใหญ่ คือ ยาว ๒๓ เมตร

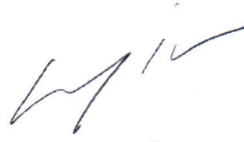
/สูง ๔.๓๕...

สูง ๔.๓๕ เมตร กว้างเมื่อจอดและกางปีกออก ๑๑ เมตร มีความจุ ๑๐๐ ที่นั่ง จึงจำเป็นต้องจัดหาสถานที่ที่
ปลอดภัย ที่มีพื้นที่จอดรถเป็นลานเรียบและกว้าง ประมาณ ๒๕ X ๒๕ เมตร

ทั้งนี้ทางหอภาพยนตร์ได้มีการติดต่อประสานงานโดยตรงกับทางจุดฉายองค์การบริหารส่วน
ตำบลคอรุม สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดอุดรดิษฐ์ ทางการจังหวัดและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ ด้วยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ตามแต่จะเห็นสมควร ขอขอบคุณมา ณ
โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ



(นางสาวชลิตา เอื้อบำรุงจิต)
ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์

ผู้ประสานงาน

นายวุฒินันท์ แซ่มซ้อย

โทร. ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙

ฝ่ายเผยแพร่ โทร ๐๒ ๔๘๒๒๐๑๓ ต่อ ๑๓๐๘

เรียน ท้องถิ่นจังหวัดอุดรดิษฐ์

- เพื่อโปรดทราบ

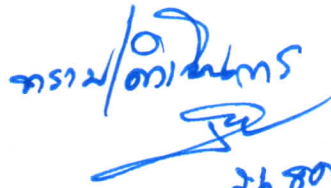
- เห็นควรประชาสัมพันธ์

ในสัปดาห์ที่ ๗๗ สภจ.๑๓.๗๐ไป



(นางสาวรุติชญาณ์ ธีรอธิพันธ์)

หัวหน้าฝ่ายบริหารทั่วไป



๒๖ ๘๓ ๖๗

(นางจำลอง ตะกาศโพธิ์)

นักวิชาการเงินและบัญชีชำนาญการพิเศษ

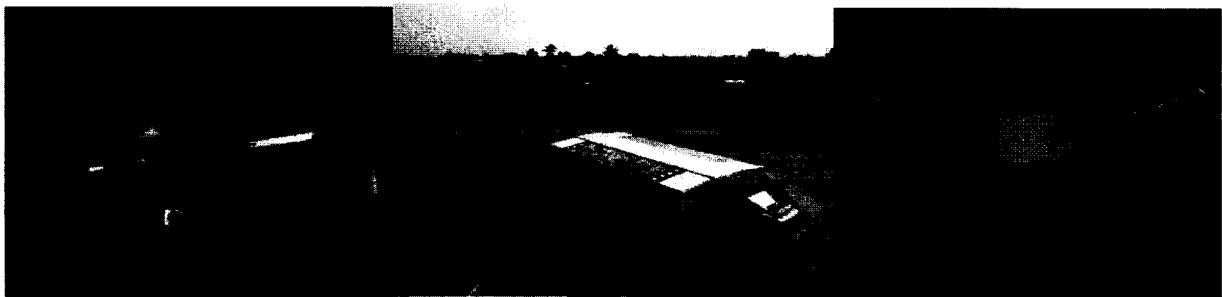
รักษาราชการแทน ท้องถิ่นจังหวัดอุดรดิษฐ์



รถโรงหนังเฉลิมทัศน์เพื่อเด็กนักเรียนและชาวบ้านทั่วประเทศ

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม นำรถโรงหนังมาให้บริการเด็กนักเรียนและประชาชนทั่วไป ในเขตพื้นที่ต่าง ๆ ซึ่งเป็นรถโรงหนังคันแรกของทวีปเอเชีย เพื่อร่วมฉลองวโรกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมายุครบ ๕ รอบ ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี อีกทั้งทรงพระราชทานนามรถโรงหนังว่า เฉลิมทัศน์

รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ เป็นหนึ่งในโครงการของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่มีแนวคิดให้โรงภาพยนตร์รูปโดมทันสมัย ยาว ๒๓ เมตร สูง ๔.๓๕ เมตร กว้างเมื่อจอดและกางปีกออก ๑๑ เมตร ความจุ ๑๐๐ ที่นั่ง ที่มีระบบภาพและเสียงที่สมบูรณ์แบบ รองรับระบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ ที่จะเคลื่อนที่ไปในทุกหนทุกแห่งในประเทศไทย หรือแม้แต่เดินทางไปเชื่อมสัมพันธ์ไมตรีกับประเทศเพื่อนบ้านโดยใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อกลาง ภาพยนตร์ที่นำมาจัดฉายเป็นภาพยนตร์ที่ผ่านการคัดเลือกและจัดรายการมาเป็นอย่างดี เพื่อเป็นการสร้างวัฒนธรรมการดูหนังด้วยทัศนคติใหม่ในประเทศไทย เพราะรถโรงหนังไม่ใช่โรงหนังเพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่เป็นการเรียนรู้ผ่านการดูหนัง การเรียนรู้ผ่านภาพยนตร์ที่ดีและการรู้จักเลือกรู้จักดู หรือดูเป็น ทำให้เราเกิดปัญญาจากการดู โดยเฉพาะเด็กนักเรียน และชาวบ้านในชุมชนที่ไม่มีหรือห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ ไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ที่ดีงาม มีคุณค่าทั้งด้านความบันเทิงและการเรียนรู้ให้เกิดปัญญา ส่งผลต่อความมุ่งมั่นในการพัฒนามีแรงบันดาลใจในการสร้างอนาคตของตนเองที่จะเกิดประโยชน์ต่อประเทศชาติต่อไป



ประตูทางเข้าและออก

ยาว ๒๓ ม. สูง ๔.๓๕ ม. หน้า ๒๓ ตัน

บรรยากาศภายในรถโรงหนัง

โปรแกรมภาพยนตร์

วันที่	เวลา	ผู้เข้าชม	ภาพยนตร์
๒๐ ม.ค. ๖๘	๐๙.๐๐ - ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๐๐ - ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๗.๐๐ น. เป็นต้นไป.	กลุ่มแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม.และประชาชนทั่วไป	แพรด้า (๒๕๐๔)
๒๑ ม.ค. ๖๘	๐๙.๐๐ - ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๐๐ - ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๗.๐๐ น. เป็นต้นไป.	กลุ่มแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม.และประชาชนทั่วไป	แผลเก่า (๒๕๒๐)

วันที่	เวลา	ผู้เข้าชม	ภาพยนตร์
๒๒ ม.ค. ๖๘	๐๙.๐๐ - ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๐๐ - ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๗.๐๐ น. เป็นต้นไป.	กลุ่มแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม.และ ประชาชนทั่วไป	ไอ้หุ่ย (๒๕๑๔)
๒๓ ม.ค. ๖๘	๐๙.๐๐ - ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๐๐ - ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๗.๐๐ น. เป็นต้นไป.	กลุ่มแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม.และ ประชาชนทั่วไป	ข้าวฟ้าดินสลาย (๒๕๙๘)
๒๔ ม.ค. ๖๘	๐๙.๐๐ - ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๐๐ - ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๗.๐๐ น. เป็นต้นไป.	กลุ่มแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม.และ ประชาชนทั่วไป	สวรรค์มืด (๒๕๐๑)

*หมายเหตุ : ไม่เสียค่าใช้จ่าย รอบละไม่เกิน ๗๐ ที่นั่ง โปรแกรมและเวลาในการจัดฉายภาพยนตร์อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม ห้ามนำปากกา ดินสอ อาหารและเครื่องดื่มขึ้นมารับประทานบนรถโรยหนัง สวมหน้ากากอนามัย ทำความสะอาดมือก่อนเข้าออกรถโรยหนัง ให้เข้าห้องน้ำทำธุระส่วนตัวก่อนเข้าใช้บริการ ขอให้มาก่อนเวลาฉาย ๓๐ นาที

สถานที่จัดฉายภาพยนตร์ องค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม

อำเภอพิชัย จังหวัดอุตรดิตถ์

วันที่ ๒๐ ม.ค. - ๒๔ ม.ค. ๖๘

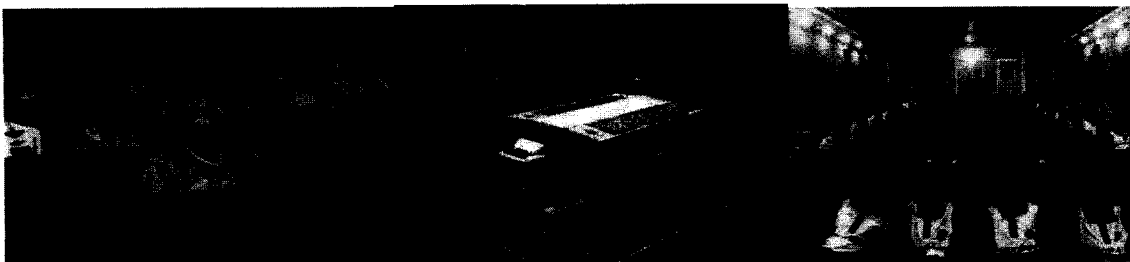
ติดตามความเคลื่อนไหวของรถโรยหนังได้ทาง : www.facebook.com/thaicinemobile หรือ www.fapot.or.th



โครงการรถโรงหนัง

ภาพยนตร์เป็นสื่อที่สามารถสร้างความเข้าใจและสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ พื้นที่ของโรงภาพยนตร์เป็นเอกลักษณ์สำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์สื่อออกไปถึงผู้ชมที่อยู่ในโรงภาพยนตร์ได้ซึมซับเนื้อหาของภาพยนตร์อย่างมีสมาธิ มุ่งไปที่ภาพยนตร์ที่กำลังฉายซึ่งจะส่งผลต่อการรับรู้ เมื่อมีภาพยนตร์ที่มีคุณภาพในการสื่อสารต่อผู้ชม ประกอบกับบรรยากาศในการชมมีผู้ชมร่วมในเวลาเดียวกัน จะสามารถสร้างกิจกรรมเพื่อให้มีการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อภาพยนตร์ที่ได้รับชม และแลกเปลี่ยนความรู้ซึ่งกันและกันอันจะสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เกิดความคุ้นเคยและส่งผลถึงการยอมรับข้อคิดเห็นซึ่งกันและกันเข้าใจในทัศนคติของผู้อื่น ทำให้กิจกรรมการชมภาพยนตร์ไม่เป็นเพียงเพื่อความบันเทิง ยังสามารถให้ประโยชน์ต่อผู้ชมทั้งในส่วนบุคคลคือเกิดความคิดสร้างสรรค์ที่เกิดจากการแลกเปลี่ยนทัศนคติ และในส่วนรวมคือเกิดความเป็นประชาธิปไตยทั้งในการแสดงทัศนคติและการยอมรับฟังผู้อื่น

ปัจจุบันโรงภาพยนตร์ส่วนใหญ่ใช้ในทางธุรกิจและบันเทิงเป็นหลัก เนื่องจากผู้ประกอบการโรงภาพยนตร์เท่านั้นที่จะมีโรงภาพยนตร์ ประเทศไทยมีโรงภาพยนตร์ประมาณ ๗๐๐ โรง ซึ่งประมาณ ๒๐๐ โรงอยู่ในกรุงเทพฯ โรงภาพยนตร์เหล่านี้ฉายหนังในฐานะเป็นสินค้าขายความบันเทิง และดำเนินกิจการเป็นระบบเครือข่าย ผูกขาดอยู่ไม่กี่ราย ประชาชนไทยจึงถูกสร้างนิสัยให้ติดการชมภาพยนตร์ในฐานะสินค้าบันเทิงตามลัทธิบริโภคนิยม ไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ที่หลากหลายในโลกนี้ และเรียนรู้จากภาพยนตร์เพื่อยังให้เกิดปัญญา ส่วนในหน่วยงานของรัฐมักจะมีพื้นที่เป็นลักษณะของห้องที่ใช้ในหลายลักษณะเชิงเอนกประสงค์หรือเผยแพร่ความรู้ตามภารกิจของหน่วยงาน แต่ที่จะใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อในการสร้างปัญญายังมีน้อย มีเพียงสถานศึกษาบางแห่งที่เข้าใจถึงประโยชน์ของภาพยนตร์ จึงจัดกิจกรรมในการชมภาพยนตร์ร่วมกัน กระนั้นก็ตามยังไม่มีพื้นที่ที่เป็นโรงภาพยนตร์จริง ๆ มีหน้าซ้ายังทยอยปิดตัวลงเป็นจำนวนมาก ประกอบกับคนส่วนใหญ่เริ่มใช้ชีวิตที่ส่วนตัวมากขึ้น การชมภาพยนตร์ก็จะเป็นการชมในครอบครัวจากแผ่นดีวีดีหรือจากสถานีโทรทัศน์ต่าง ๆ รวมถึงเคเบิล ดาวเทียม ออนไลน์ หรือสตรีมมิ่งซึ่งมีให้เลือกมากมาย เยาวชนในปัจจุบันใช้เวลาในการชมภาพยนตร์น้อยลง แต่ใช้เวลาในการชมโทรทัศน์เป็นส่วนใหญ่ โดยในเวลาดังกล่าวอาจจะไม่มีผู้ปกครองช่วยแนะนำเนื้อหาที่เหมาะสม หรือสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องให้กับเยาวชน ในเวลาที่เยาวชนอยู่โรงเรียนก็ไม่มีกิจกรรมเสริมสร้างการรู้เท่าทันสื่อหรือภาพยนตร์ จึงควรให้เยาวชนมีการเรียนรู้จากภาพยนตร์อย่างถูกต้องและใช้ภาพยนตร์ในการสร้างจินตนาการแก่เยาวชนเสมือนการเปิดโลกทัศน์และเสริมสร้างความอยากรู้อยากเห็น ซึ่งจะทำให้เยาวชนเหล่านั้นเป็นบุคลากรที่มีคุณภาพในภายภาคหน้า



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารีฯ

รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ มีความยาว ๒๓ ม.
กว้าง ๑๑ ม. (เมื่อขยายตัวรถ)
และสูง ๔.๓๕ ม.

บรรยากาศด้านในโรงภาพยนตร์

เยาวชนทั่วประเทศมีโอกาสในการเรียนรู้ไม่เท่าเทียมกัน เนื่องจากแต่ละพื้นที่เจริญไม่เท่ากัน เยาวชนในเมืองจะมีโอกาสมากกว่าเยาวชนในชนบท ภารกิจข้อหนึ่งของหอภาพยนตร์คือจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะเป็นสื่อการศึกษาทางศิลปวัฒนธรรมและการบันเทิง และเป็นแหล่งให้การศึกษาเรียนรู้ระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต ซึ่งหอภาพยนตร์สามารถหาภาพยนตร์ที่มีประโยชน์ต่อการพัฒนาเยาวชน และจัดกิจกรรมการเพื่อเสริมสร้างความเข้าใจในการเรียนรู้โดยใช้ภาพยนตร์ ดังนั้น ประชาชนไทยทั่วประเทศจะต้องมีโอกาสได้ชมภาพยนตร์อื่น ๆ ที่หลากหลายในโลกนี้ และเรียนรู้จากภาพยนตร์เพื่อให้เกิดปัญญา เพราะรถโรงหนังจะไปจอดเพื่อทำหน้าที่เป็นโรงหนังสำหรับชุมชนต่าง ๆ ตอนเช้าและกลางวันไปจอดที่โรงเรียนเพื่อเป็นโรงหนังโรงเรียน ตกค่ำไปจอดที่สโมสรหมู่บ้านหรือลานวัดในหมู่บ้าน เพื่อเป็นภาพยนตร์สโมสรของหมู่บ้าน จึงเกิด**โครงการรถโรงหนัง**ขึ้นเพื่อให้โอกาสเยาวชนที่อยู่ในชนบทจะได้รับการเรียนรู้โดยใช้ภาพยนตร์ สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้กล้าที่จะเรียนรู้โลกกว้าง

เหตุนี้ กระทรวงวัฒนธรรม โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้จัดซื้อรถโรงหนัง (Cinemobile) ขึ้น ซึ่งเป็นรถโรงหนังคันแรกในทวีปเอเชีย เพื่อร่วมฉลองวโรกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษาครบ ๕ รอบ ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีฯ อีกทั้งทรงพระราชทานนามรถโรงหนังว่า **เฉลิมทัศน์**

รถโรงหนัง**เฉลิมทัศน์** เป็นหนึ่งในโครงการของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่มีแนวคิดให้โรงภาพยนตร์รูปโฉมทันสมัย ยาว ๒๓ เมตร สูง ๔.๓๕ เมตร กว้างเมื่อจอดและกางออก ๑๑ เมตร ความจุ ๑๐๐ ที่นั่ง มีระบบภาพและเสียงสมบูรณ์แบบ รองรับระบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ พร้อมจะเคลื่อนที่ไปในทุกหนทุกแห่งในประเทศไทย หรือแม้แต่เดินทางไปเชื่อมสัมพันธ์มิตรกับประเทศเพื่อนบ้านโดยให้ภาพยนตร์เป็นสื่อกลาง ภาพยนตร์ที่จะเดินทางไปกับรถโรงหนังนี้จะเป็นภาพยนตร์ซึ่งผ่านการคัดเลือกและจัดรายการมาเป็นอย่างดี ทั้งนี้เพื่อเป็นการสร้างวัฒนธรรมการดูหนังด้วยทัศนคติใหม่ในประเทศไทย เพราะรถโรงหนังไม่ใช่โรงหนังเพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่การดูหนังเป็นการเรียนรู้ภาพยนตร์ที่ดี และการรู้จักเลือก รู้จักดู หรือดูเป็น ทำให้เราเกิดปัญญาจากการดู โดยเฉพาะเด็กนักเรียนตามโรงเรียนที่อยู่ห่างไกลที่ไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ รวมถึงชาวบ้านในชุมชนที่ไม่มีโรงภาพยนตร์ หรือห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ และไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ที่หลากหลาย มีคุณค่าทั้งด้านความบันเทิงและการเรียนรู้ให้เกิดปัญญา ซึ่งถือเป็นกิจกรรมพิเศษทางสังคมที่ชุมชนและเยาวชนทุกคนจะรอคอยการมาของรถโรงหนังซึ่งจะสร้างจินตนาการ และบอกต่อกันไปทำให้เกิดความทรงจำที่ดี ส่งผลต่อความมุ่งมั่นในการพัฒนาตน มีแรงบันดาลใจในการสร้างอนาคตของตนเองที่จะเกิดประโยชน์ต่อประเทศชาติต่อไป

ผู้ประสานงานโครงการรถโรงหนัง

นายวุฒินันท์ แซ่มซ้อย

โทร. ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙

e-mail : thaicinemobile@gmail.com

ติดตามความเคลื่อนไหวของรถโรงหนังได้ทาง

www.facebook.com/thaicinemobile

www.fapot.org.th

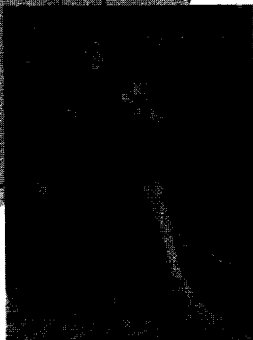
หรือสแกน QR Code เพื่อติดตามเรา



โปรแกรมวันจัดฉายภาพยนตร์ภาคเหนือ ๒๕๖๘

ลำดับ	จังหวัด	สถานที่จัดฉาย	วันที่จัดฉาย
๑.	อำเภอองไกรลาส จังหวัดสุโขทัย	วัดบึงครอบครัวธรรม (ลานปูนพระอุโบสถวัดบึงครอบครัวธรรม)	วันที่ ๑๔ ม.ค. - ๑๗ ม.ค. ๖๘
๒.	อำเภอพิชัย จังหวัดอุตรดิตถ์	องค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม	วันที่ ๒๐ ม.ค. - ๒๔ ม.ค. ๖๘
๓.	อำเภอสวรรคโลก จังหวัดสุโขทัย	โรงเรียนเทศบาลสวรรคโลกประชาสรรค์ โดยสำนักงานเทศบาลเมืองสวรรคโลก	วันที่ ๒๗ ม.ค. - ๓๑ ม.ค. ๖๘
๔.	อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย	วัดตระพังทอง (ลานปูนบริเวณหน้าสำนักงานวัดตระพังทอง)	วันที่ ๓ ก.พ. - ๗ ก.พ. ๖๘

ตัวอย่างโปรแกรมภาพยนตร์ โรงหนัง (รอบประชาชน)

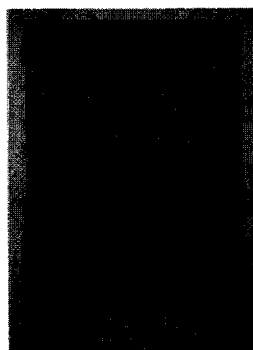


สันติ-วิธนา DCP / E

1

พ.ศ. 2497 / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย ฟาร์อีสต์ฟิล์ม, หนุมานภาพยนตร์ / นำแสดงโดย พูนพันธ์ รัชควร, เรวดี ศิริวิไล / ความยาว 117 นาที

ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติ จากงานประกวดภาพยนตร์นานาชาติแห่งเอเชียอาคเนย์ ครั้งที่ 1 ที่ประเทศญี่ปุ่น และได้รับการบูรณะใหม่โดยหอภาพยนตร์ หลังจากหายสาบสูญไปกว่า 60 ปี บอกเล่าเรื่องราวของ สันติ ชายตาบอดยากจน กับ วิธนา สาวสวยที่มีใจรักสันติมาตั้งแต่เด็ก แต่โชคชะตากลับกลั่นแกล้งให้ความรักของทั้งคู่ต้องเผชิญกับอุปสรรคมากมาย

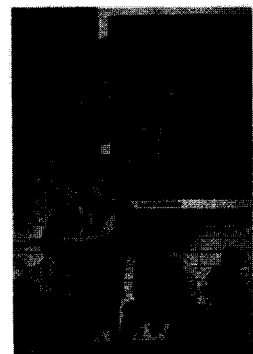


ชั่วฟ้าดินสลาย DCP / E

2

พ.ศ. 2498 / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย หนุมานภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ชนะ ศรีอุบล, จามตา ศุภพงษ์ / ความยาว 107 นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากบทประพันธ์ขึ้นหิ้งของ มาลัย ชูพินิจ เล่าเรื่องราวของ ยุพดี สาวหัวสมัยใหม่จากเมืองหลวงที่ได้แต่งงานกับ พระโป๊ ชายชราเจ้าของปางไม้แห่งเมืองกำแพงเพชร แต่เธอกลับไปสนิทกับ สาวหม่อง หลานชายวัยหนุ่มของพระโป๊ จนเกิดเป็นความรักต้องห้าม

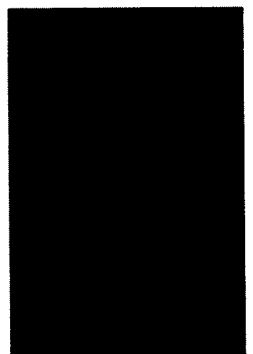


สวรรค์มืด DCP / E

3

พ.ศ. 2501 / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย คันจราภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สุเทพ วงศ์กำแหง, สืบเนื่อง กันภัย / ความยาว 98 นาที

ภาพยนตร์เพลงของ รัตน์ เปสตันยี ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เรื่องราวของชู หม่อมเป็นรถขยະที่ได้พบกับ เมียร สาวจรจัดโดยบังเอิญ เขาชักชวนเธอให้มาอาศัยที่บ้านพร้อมเลี้ยงดูอย่างดี จนเกิดเป็นความรัก กว่าไม่ช้า ชูก็ถูกเกณฑ์เป็นทหารไปรบในสงครามเกาหลี และต้องสูญเสียดวงตาทั้งสองข้าง ฝ่ายเมียรกลับโชคดีมีเศรษฐินีใจบุญนำเธอไปชุบเลี้ยงและเอ็นดูเหมือนเป็นลูกแท้ ๆ



แพรด้า DCP / E

4

พ.ศ. 2504 / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี นำแสดงโดย รัตนาวดี รัตนพันธ์, ทม วิทชาติ / สร้างโดยหนุมานภาพยนตร์ / ความยาว 120 นาที

ภาพยนตร์เรื่องสำคัญของรัตน์ เปสตันยี ที่หอภาพยนตร์บูรณะใหม่ และได้รับการคัดเลือกให้เป็นหนึ่งในโปรแกรมคานส์คลาสสิก ในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ ประจำปี 2020 เล่าเรื่องราวของแพร หญิงหม้ายลูกติดที่สวมชุดสีดำเพื่อไว้ทุกข์ให้แก่สามีผู้ล่วงลับ แต่ความสัมพันธ์ระหว่างเธอกับ ทมคนคุมไนต์คลับ กลับชักนำเธอให้เข้าไปพัวพันกับเหตุการณ์กรรม เกิดเป็นผลร้ายแก่ทุกคนจนยากจะมีชีวิตดั้งเดิม

ตัวอย่างโปรแกรมภาพยนตร์ โรงหนัง (รอบประชาชน)

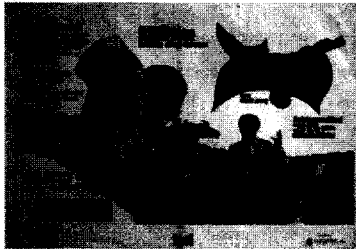


เงิน เงิน เงิน DCP / E

5

พ.ศ. 2508 / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย นิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขวราชฤทธิ์ / ความยาว 196 นาที

ภาพยนตร์เพลงเรื่องดังแห่งละโว้ภาพยนตร์ เล่าเรื่องราวของ ขุนหิรัญ นายทุนเงินกู้หน้าเลือดที่ต้องผัดหลังหลังกอบหมายให้ อรรถพล หลานชายตัวดีนำสัญญาเงินกู้ไปใส่ที่คนในชุมชน แต่เขากลับเลือกเข้าข้างชาวบ้าน จนขุนหิรัญยื่นข้อเสนอให้หาเงินมา 1 ล้านบาทเพื่อไถ่กู้ชุมชนให้เป็นอิสระจากหนี้เงินกู้ อรรถพลและพรรคพวกจึงเริ่มมหกรรมการหาเงินล้านที่แสนวุ่นวาย

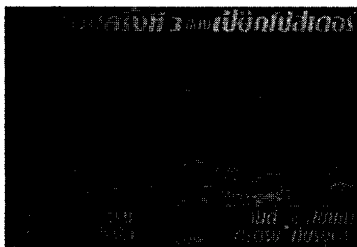


ไอ้กุย DCP

6

พ.ศ. 2514 / กำกับโดย ดอกดิน ภิญาบาลย์ / สร้างโดย ภิญาบาลย์ ภาพยนตร์ นำแสดงโดย สมบัติ เมกะนี, เพชรา เขวราชฤทธิ์ / ความยาว 144 นาที

ไอ้กุย เล่าเรื่องของ คุณเพรียว ผู้ได้รับมรดกจากคนรักเก่าของแม่ เธอจึงยินยอมมอบที่ดินให้ชาวบ้านได้ใช้ทำมาหากินโดยไม่คิดค่าเช่า กระทั่งวันหนึ่งที่เธอถูกคนร้ายบุกมาที่หมู่บ้านเพื่อลักพาตัวคุณเพรียว กุยลูกชายกำนันจึงเป็นแกนนำชาวบ้านในการต่อสู้เพื่อคุ้มครองคุณเพรียว ผลงานชิ้นนี้ของดอกดินจึงยังเต็มไปด้วยองค์ประกอบแห่งความสำเร็จทั้งบุคลิก ความรัก เพลงเพราะ และมี เต็มเต็มอรรถรสให้ครบครันสำหรับคนดูหนัง ผลงานกำกับของดอกดิน ภิญาบาลย์ เจ้าของประโยค"ล้านแล้วจ้า"

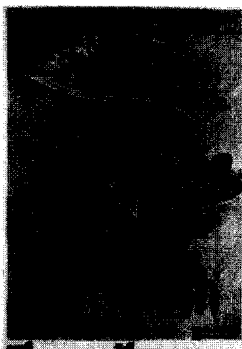


เป็ยก โปสเตอร์ DCP / E

7

พ.ศ. 2515 / กำกับโดย เป็ยก โปสเตอร์ / นำแสดงโดย มานพ อัครเทพ, วันดี ศรีตรัง, กรุง ศรีวิไล / ความยาว 147 นาที

ผลงานเรื่องสำคัญของ เป็ยก โปสเตอร์ ที่ได้รับรางวัลพิเศษในฐานะภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาโดดเด่นแปลกแหวกแนว ในมหกรรมภาพยนตร์เอเชีย-แปซิฟิก ครั้งที่ 19 เล่าเรื่องราวของ เฮง ชายหนุ่มผู้อยู่เพียงลำพังบนเกาะ ที่ได้ช่วยหญิงสาวชื่อ เรียม ไข้จากการจมน้ำ กระทั่งอยู่กินมีลูกด้วยกัน วันหนึ่งเฮงถูกพิษสาหร่ายเข้าที่ตาระหว่างงมหาไข้บุก เรียมจึงต้องไปยังเกาะเพื่อตามหมอมารักษา แต่กลับพบ เทพ คนรักเก่า แผนร้ายที่หวังสูญไข้บุจากเฮงจึงเริ่มขึ้น



แพลงเก๋า DCP / E

8

พ.ศ. 2520 / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชยภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, นันทนาเงากระจำ / ความยาว 132 นาที

ผลงานของเชิด ทรงศรี ที่ "สำแดงความเป็นไทยต่อโลก" และเป็นหนึ่งในภาพยนตร์ไทยที่ดีที่สุดตลอดกาล สร้างจากวรรณกรรมชิ้นหึงของ ไม้ เมืองเดิม โดยหอภาพยนตร์บูรณะขึ้นใหม่จากฟิล์มในการอนุรักษ์เล่าเรื่องราวโศกนาฏกรรมของขวัญและเรียม คู่รักแห่งท้องทุ่งบางกะปิที่สาบานกับเจ้าพ่อไกรว่าจะซื่อสัตย์ต่อกัน แต่ตระกูลของทั้งคู่กลับเป็นศัตรูกัน พ่อของเรียมจึงกีดกันด้วยการขายเรียมให้ไปอยู่กับคุณนายทองคำที่บางกอก เมื่อเรียมกลับมาเยี่ยมบ้าน ขวัญก็พบว่าเธอดูสูงส่งจนไม่เหมือนเรียมคนเดิมอีกต่อไป



โรงหนัง

เฉลิมทัศน์

สโหมมิฮิมให้เกิดปัญญา

รายชื่อผู้เข้าชมภาพยนตร์บนรถโรงหนังหนังเฉลิมทัศน์ รอบประชาชน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

เวลา.....น. จำนวน.....คน

ภาพยนตร์เรื่อง.....

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	โทรศัพท์	อีเมล	หน่วยงาน
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

